

Approches croisées du rituel

Pratiques graphiques et rite – Égypte pharaonique et Inde du Nord

Salomé Deboos (deboos@unistra.fr), Sylvie Donnat (sylvie.donnat@misha.fr)

Cours ouvert aux étudiants de master et doctorants



PDM 40 (dessin Y. Koenig)



Stûpas sur maison individuel

Les lundis, 9h-13h, 16/01/2017 – 23/01 – 30/01 – 6/02 – 13/02 – 27/02 (semaines 1 à 6)

Ce séminaire à deux voix propose un regard croisé sur le rituel. L'ethnologue et l'historien n'abordent pas le rituel avec le même regard du fait de la nature des sources à leur disposition et des méthodes respectives de l'anthropologie sociale et des sciences historiques. Pour cette raison même, le dialogue entre ces deux disciplines sœurs des sciences humaines sur la question du rite (moment fort de la vie sociale et personnelle) est non seulement stimulant, mais enrichissant pour les chercheurs, tant sur le plan épistémologique que dans l'objectif de parvenir à une meilleure compréhension de l'objet d'enquête. Ce séminaire est donc conçu comme un lieu de dialogue interdisciplinaire sur le rite. Son objet est par ailleurs en liaison avec le thème de recherche transversal II de l'UMR 7044 (Archimède) « Les gestes rituels : traces matérielles et interprétations ».

Pour l'année 2016-2017, le thème du séminaire est : « Pratiques graphiques et rites – Égypte pharaonique et Inde du Nord ». Le rituel mobilise fréquemment des éléments graphiques (images et textes). Des gestes graphiques sont parfois inclus dans la procédure rituelle (prescription de tracer une image éphémère qui sera effacée dans le temps du rite, ou une image sur un support qui sera portée en amulette par exemple). Des dispositifs graphiques (images seules ou texte et images) peuvent aussi être l'objet de manipulation rituelle. Ce nouveau cycle de séminaires aborde la question des pratiques graphiques incluses dans le rituel en croisant les pratiques contemporaines de l'Inde et celles de l'Égypte pharaonique. C'est l'occasion d'aborder la place de l'image et de l'écrit en tant qu'objets matériels manipulables dans ces sociétés et la question de la figuration. C'est aussi l'occasion de poursuivre nos réflexions sur les méthodes comparées de l'ethnologue et de l'historien.

Programme prévisionnel des séances :

- Séance 1 (16/01/2016). Introduction générale. Cadres historiques (formation de l'iconographie et invention de l'écriture – Égypte & Inde du Nord)
- Séance 2 (23/01/2017). Cadres théoriques (théorie des images en Égypte, place de l'image en Inde du Nord).
- Séance 3 (30/01/2017). Images et écritures apotropaiques en Égypte ancienne
- Séance 4 (06/02/2017). Inde : dessins de protection de l'Inde du Sud à l'Inde du Nord
- Séance 5 (13/02/2017). L'Égypte hellénistique et romaine, avec présentation de Thomas Galoppin (Post-doctorant LabEx HASTEC - LEM) sur : « *Les "gemmes magiques" entre Rome, la Grèce et l'Égypte : des objets puissants et interculturels* »

→ Séance 6 (27/02/2017). Inde : Représentations sacrées dans l'audio-visuel aujourd'hui ; et conclusion/discussion générale

Indications bibliographiques

AMBOS, CL., RÖSCH P., et al. (éd), *Bild und Ritual: visuelle Kulturen in historischer Perspektive*, Darmstadt, 2010.

BAINES, John, "Aesthetic culture and the Emergence of writing in Egypt during Naqada III", *ArchéoNil* 20, p. 134-149.

ESCHWEILER, Peter. 1994. *Bildzauber im alten Ägypten*. OBO, Fribourg.

GRAFF, Gwenola, JIMENEZ SERRANO, Alejandro, 2016, "*Préhistoires de l'écriture : iconographie, pratiques graphiques et émergence de l'écrit dans l'Égypte prédynastique*", Aix-en-Provence.

MASTROCINQUE, B.A.. 2014 *Les intailles magiques du département des Monnaies et médailles antiques*, Paris.

VERNUS, Pascal. 2016 « La naissance de l'écriture. Une problématique revisitée », *ArchéoNil* 26, p. 105-134.

MALAMOUD Charles, [1987] 2005, «Parole à voir et à entendre» In *Féminité de la parole*. Etudes sur l'Inde ancienne, Paris, Albin Michel.

PADOUX André, 2011, « L'oral et l'écrit, Mantra et Mantrasastra » In *Tantric Mantras: Studies on Mantrasastra*, Routledge, New York : 158-159

RENOU Louis – FILLIOZAT Jean , 1991, *L'Inde Classique*, Manuel des études indiennes, Tome I, Librairie d'Amérique et d'Orient, Maisonneuve, Paris, Payot

BIARDEAU Madeleine, 1964, *Théorie de la connaissance et philosophie de la parole dans le brahmanisme classique*, Mouton & Co, Paris

VARAKHEDI Shrinivasa, 2015, « Authoring textbooks – Ancient Indian Methodology – a Review » In *Sanskrit Studies vol.4*, ed. C. Upender Rao, DK Printworl, New Delhi: 215-228

HERRENSCHMIDT Clarisse, 2007, *Les trois écritures. Langue, nombre, code*, Paris.